FILMOGRAPHIE DE CLAUDE LELOUCH

1957

USA en vrac (noir et blanc, 15 mn)
Une ville pas comme les autres (couleur, 12 mn)
Quand le rideau se lève (noir et blanc, 50 mn)

Deux documentaires en 16mm sur les Etats-Unis et un sur l'Union Soviétique. Trois expériences déterminantes pour le cinéaste en herbe.

1957-1960

Vol des hélicoptères en haute montagne
Carte mécanographique de l'armée de l'air
La guerre du silence
SOS hélicoptère

Courts métrages documentaires réalisés pour le Service cinématographique des armées. Films d'instruction militaire. Pour Claude Lelouch, la révélation de la direction d'acteurs.

1960

Le propre de l'homme

Premier long métrage.
Avec Janine Magnan, Claude Lelouch.
Inédit. Copies détruites par Claude Lelouch.
La première journée d'un couple, d'après le jeune réalisateur, c'est-à-dire celle où les regards d'un homme et d'une femme se croisent pour la première fois.

1961-1965

130 Scopitones et une dizaine de films publicitaires

1961

La vie de château

Tournage interrompu au bout d'une semaine, faute de crédits. Détruit.
Les mésaventures d'un homme ayant acheté un château en ruine.

1962

L'amour avec des Si

Avec Janine Magnan, Guy Mairesse, Richard Saint-Bris, France Noëlle, Jacques Martin, Jean Daurand, Jacqueline Morane et Rita Maiden.
Cinq étoiles de la critique en Suède, seul pays où le film sortira.
Un homme recherché se lance dans une longue course-poursuite dans la neige, au volant de sa DS. En chemin, une rencontre amoureuse aura lieu, sur fond de traque policière.

1963

La femme spectacle

Film remonté par pierre Braunberger.
Interdit par la censure à sa sortie : 45 minutes de coupe.
Un hommage à l'éternel féminin devenu, malgré son auteur, un brûlot misogyne.

1964

Une fille et des fusils

Avec Janine Magnan, Jean-Pierre Kalfon, Pierre Barouh, Amidou, Jacques Portet, Betty Beckers, Yane Barry et Gérard Sire.
Musique Pierre Vassiliu.
Prix de la mise en scène au Festival de mar del Plata. Grand prix du jeune cinéma de Hyères.
Une bande de jeunes nourris de cinéma décident de créer la première école de gangstérisme. Ils découvriront à leurs dépens que la vie et le « ciné » sont deux choses bien différentes.

1965

Les grands moments

La première grosse production des Films 13.
N'a jamais trouvé de distributeur. Négatif détruit par Claude Lelouch.
La suite de « Une Fille et des fusils » tourné sur le mode d'une parodie des « James Bond ».

1965

Pour un maillot jaune

Court métrage sur le Tour de France. 35 minutes.

1966

Une homme et une femme

Avec Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barouh, Valérie Lagange, Antoine Sire, Souad Amidou, Simone Paris, Henri Chemin et Jean Collomb.
Musique Francis Lai.
Palme d'Or au Festival de Cannes 1966. Deux oscars à Hollywood. Quarante-deux récompenses internationales.
Une femme, sa fille et ses souvenirs. Un pilote de rallye et son fils. Des voitures, des trains et une plage. Une histoire d'amour toute simple, sur une musique qui a fait le tour du monde.

1967

Vivre pour vivre

Avec Annie Girardot, Yves Montand, Candice Bergen, Irene Tunc, Anouk Ferjac, Jean Collomb, Jacques Portet et Amidou.
Musique Francis Lai.
Grand Prix du cinéma français. Prix Femina en Belgique. Golden Globe du meilleur film étranger aux Etats-Unis 1967.
Un grand reporter, au cours de ses pérégrinations professionnelles, rencontre une autre femme que la sienne. Le jeu de l'amour et de la culpabilité.

1967

Loin du Viet Nam

Co-réalisation : Joris Ivens, Alain Resnais, William Klein, Agnès Varda, Jean-Luc Godard.

A chaque metteur en scène sa vision du conflit vietnamien, et sa manière, le temps d'un court métrage, de plaider pour la paix.

1968

13 jours en France

Documentaire sur les Jeux Olympiques de Grenoble.

Co-réalisation : François Reichenbach.

Musique Francis Lai.

Sélection officielle au Festival de Cannes (Jamais vu cette année-là : Festival interrompu).

Les Jeux Olympiques à travers leurs à-côtés, leurs anecdotes, leurs larmes de joie et de souffrance, et leurs participants anonymes. Une vision inédite.

1968

La vie, l'amour, la mort

Avec Amidou, Caroline Cellier, Marcel Bozzuffi, Janine Magnan, Pierre Zimmer, Rita Maiden, Catherine Samie et Albert Naud.

Musique Francis Lai.

Prix d'interprétation au Festival de Rio pour Amidou.

A travers l'aventure et le destin tragique d'un homme à qui la vie a distribué de mauvaises cartes, un plaidoyer contre la peine de mort.

1969

Un homme qui me plaît

Avec Jean-Paul Belmondo, Annie Girardot, Marcel Bozzufi, Peter Bergman, Maria Pia Conte, Sweet Emma, Foster Hood et Farrah Fawcett.

Musique Francis Lai.

Un compositeur de musique de films vit une histoire d'amour de quelques jours, le temps de traverser les Etats-Unis. Un hymne à l'Amérique.

1970

Le voyou

Avec Jean-Louis Trintignant, Danièle Delorme, Charles Denner, Yves Robert, Charles Gérard, Judith Magre, Christine Cochet, Aldo Maccione, Pierre Zimmer, Amidou et Sacha Distel.

Musique Francis Lai.

Prix Raoul Levy a Paris. Donatello d'or à Rome.

Un modeste employé de banque organise l'enlèvement contre rançon de son propre fils. Une histoire où les voyous ne sont pas ceux que l'on croit.

1971

Smic, Smac, Smoc

Avec Catherine Allégret, Charles Gérard, Jean Collomb, Amidou, Francis Lai, Pierre Uytterhoeven, Arlette Gordon et Elie Chouraqui.

Musique Francis Lai.

Sélection officielle aux Festivals de Venise et de San Francisco.

Les aventures quotidiennes de trois copains smicards, sur un chantier de La Ciotat. L'occasion, pour Claude Lelouch, d'essayer une nouvelle caméra, tout en rendant hommage à la ville de « l'entrée du train en gare ».

1972

L'aventure, c'est l'aventure

Avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Charles Gérard, Aldo Maccionne, Nicole Courcel, Johnny Hallyday, Juan Luis Buñuel, Yves Robert, Xavier Gélin, Gérard Sire, Georges Cravenne, Elie Chouraqui, Catherine Allégret et Michel Drucker.

Musique Francis Lai.

Ouverture du Festival de Cannes 1972.

Des voyous de la vieille école se recyclent dans les affaires et la politique, en utilisant les contradictions de l'époque et en devenant les spécialistes de « la clarté dans la confusion ».

1972

Jeux Olympiques de Munich (Vision of Eight)

Collectif de huit metteurs en scène, dont Milos Forman, Akira Kurosawa, John Schlesinger, Arthur Pen et Ousmane Sembène. Episode : The Losers (Les Perdants).

Sélection officielle au Festival de Cannes.

Un documentaire qui aurait pu se situer dans la lignée de celui des Jeux de Grenoble, s'il n'avait été tragiquement interrompu par l'attaque terroriste dirigée contre les athlètes israéliens.

1973

La bonne année

Avec Lino Ventura, Françoise Fabian, Charles Gérard, Lilo, André Falcon, Bettina Rheims, Claude Mann, Frédéric de Pasquale, Silvano Tranquilli, Arlette Gordon, Gérard Sire, Elie Chouraqui et Mireille Mathieu.

Musique Francis Lai.

Deux prix d'interprétation pour Lino Ventura et Françoise Fabian au Festival de San-Sebastian. Prix Triomphe du cinéma 1973.

Deux complices cambriolent une bijouterie sur la Côte d'Azur et l'un d'eux se retrouve en prison. La femme qu'il aime saura-t-elle l'attendre ? Sur fond d'intrigue policière, une étude des rapports homme-femme dans les années 70.

1974

Toute une vie

Avec Marthe Keller, André Dussolier, Charles Denner, Carla Gravina, Charles Gérard, Gilbert Bécaud, Judith Magre, André Falcon, Gérard Sire et Jacques Villeret.

Musique Francis Lai.

Hors compétition au Festival de Cannes.

Des années folles à l'an 2000, l'itinéraire d'une famille, les vicissitudes d'un siècle et quelques visions prémonitoires sur notre époque.

1974

Mariage

Avec Bulle Ogier, Rufus, Marie Dea, Caroline Cellier, Bernard Le Coq, Charles Gérard, Harry Walter, Germaine Lafaille et Léon Zitrone.

Musique Francis Lai.

La lente dégradation d'un couple, victime de l'usure du quotidien. Une vision pessimiste de l'institution matrimoniale.

1975

Le chat et la souris

Avec Michèle Morgan, Serge Reggiani, Philippe Léotard, Jean-Pierre Aumont, Valérie Lagrange, Philippe Labro, Jacques François, Arlette Emmery, Judith Magre et Michel Peyrelon.

Musique Francis Lai.

Grand Prix de l'Académie française.

Un policier enquête sur un crime. Pas facile quand le principal suspect a les plus beaux yeux du cinéma français.

1975

Le bon et les méchants

Avec Marlène Jobert, Jacques Dutronc, Brigitte Fossey, Bruno Cremer, Jacques Villeret, Jean-Pierre Kalfon, Philippe Leotard, Serge Reggiani, Marie Dea, Valérie Lagrange, Alain Basnier, Etienne Chicot, Stéphane Bouy et Arlette Emmery.

Musique Francis Lai.

Flics, truands, victimes, Gestapo et gang des tractions… La vie mouvementée, et pas toujours exemplaire, des français sous l'occupation.

1976

Si c'était à refaire

Avec Catherine Deneuve, Anouk Aimée, Charles Denner, Francis Huster, Niels Arestrup, Jean-Jacques Briot, Colette Baudot, Jean-Pierre Kalfon, Valérie Lagrange, Jacques Villeret, Alexandre Mnouchkine, Elie Chouraqui et Françoise Hardy.

Musique Francis Lai.

Au fil des années, l'histoire d'amitié pas toujours facile de deux femmes, à travers l'expérience de la prison et l'aventure de la maternité sans père.

1976

C'était un rendez-vous

Court Métrage. Un plan-séquence.

Un automobiliste traverse Paris désert à une allure folle pour rejoindre celle qu'il aime. Un film cascade.

1977

Un autre homme, une autre chance

Avec James Caan, Geneviève Bujold, Francis Huster, Susan Tyrrel, Jennifer Warren, Richard Farnsworth, Jean-François Remi, Christopher Lloyd, Pierre Barouh, Jacques Higelin et Jacques Villeret.

Musique Francis Lai.

Film tourné en anglais.

L'histoire de « Un homme et une femme » transposée dans l'Amérique de la conquête de l'Ouest. Une histoire d'amour et un western.

1978

Robert et Robert

Avec Charles Denner, Jacques Villeret, Jean-Claude Brialy, Francis Perrin, Germaine Montero, Macha Méril, Régine, Nella Bielski, Arlette Emmery, Mohamed Zinet, Arlette Gordon et Michèle Morgan.

Musique Francis Lai et Jean-Claude Nachon.

César 1979 du meilleur acteur pour Jacques Villeret.

L'aventure de deux minables allant chercher l'âme sœur dans une agence matrimoniale. A défaut, ils trouveront l'amitié. Une comédie sur le thème tragique de l'exploitation de la solitude.

1979

A nous deux

Avec Catherine Deneuve, Jacques Dutronc, Jacques Villeret, Paul Préboist, Bernard Le Coq, Jacques Godin, Emile Genest, Gérard Caillaud, Jean-François Rémi, Xavier Saint-Macary, Daniel Auteuil, Gérard Darmon et Gilberte Géniat.

Musique Francis Lai.

Clôture du Festival de Cannes.

Elle a subi un grave traumatisme psychologique ; il sort de prison. Il lui fera oublier la tragédie de son passé en l'entraînant sur les sentiers du gangstérisme… et de l'amour.

1981

Les uns et les autres

Avec Robert Hossein, Nicole Garcia, Géraldine Chaplin, James Caan, Jacques Villeret, Fanny Ardant, Evelyne Bouix, Richard Bohringer, Jean-Claude Bouttier, Jean-Claude Brialy, Jorge Donn, Ginette Garcin, Francis Huster, Jean-Pierre Kalfon, Macha Méril, Daniel Olbrychski, Raymond Pellegrin, Rita Poelvoorde, Paul Préboist, Eva Darlan, Geneviève Mnich, Alexandra Stewart et Sharon Stone.

Musique Francis Lai, Michel Legrand et Maurice Ravel.

Chorégraphie Maurice Béjart.

Sélection officielle au Festival de Cannes. Hors compétition au Festival des films du monde de Montréal. Trois disques d'or. Plusieurs récompenses internationales.

Une famille française, une famille russe, une famille allemande et une famille américaine, toutes musiciennes, marquées par les tragédies de la guerre. Leurs destins qui s'entrecroisent. Un film sur le thème de la mémoire, rythmé par le « Boléro » de Ravel.

1983

Edith et Marcel

Avec Evelyne Bouix, Jacques Villeret, Francis Huster, Jean-Claude Brialy, Marcel Cerdan Jr, Charles Aznavour, Charlotte de Turckheim, Jean Bouise, Charles Gérard, Maurice Garrel, Philippe Khorsand et Jean-Pierre Bacri.

Musique Francis Lai.

L'histoire d'amour légendaire d'Edith Piaf et Marcel Cerdan. La voix d'Edith, les poings de Marcel, le rire, l'émotion et la tragédie, à travers la passion éternelle de deux gloires françaises.

1984

Viva la vie

Avec Charlotte Rampling, Michel Piccoli, Jean-Louis Trintignant, Evelyne Bouix, Charles Aznavour, Laurent Malet, Tanya Lopert, Raymond Pellegrin, Charles Gérard, Myriam Boyer, Jacques Nolot, Martin Lamotte, Philippe Laudenbach et Anouk Aimée.

Musique Didier Barbelivien.

Sélection officielle (hors compétition) au Festival de Venise.

Pour obliger les hommes à renoncer à la guerre nucléaire, deux couples que rien ne relie, mettent au point une mise en scène qui tiendra en échec psychiatres et médecins. Le premier film de science-fiction signé Claude Lelouch.

1985

Partir, revenir

Avec Annie Girardot, Jean-Louis Trintignant, Richard Anconina, Evelyne Bouix, Michel Piccoli, Françoise Fabian, Erik Berchot, Marie-Sophie L., Jean Bouise, Charles Gérard, Isabelle Sadoyan, Ginette Garcin, Bernard-Henri Levy, Bernard Pivot et Dominique Pinon.

Musique Michel Legrand et Sergueï Vassilievitch Rachmaninov.

Hors compétition au Festival des films du monde de Montréal.

Deux familles amies, l'une juive, l'autre catholique, se retrouvent plongées dans la guerre. Pour les protéger, les seconds accueillent les premiers. Mais quelqu'un les dénoncera. Un film sur le thème de la réincarnation.

1986

Un Homme et une femme, vingt ans déjà

Avec Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Richard Berry, Evelyne Bouix, Charles Gérard, Philippe Leroy-Beaulieu, Robert Hossein, Patrick Poivre d'Arvor, Marie-Sophie L., Thierry Sabine, Jacques Weber et Nicole Garcia.

Musique Francis Lai.

Ouverture (hors compétition) du Festival de Cannes.

Vingt ans après, les amants de « Un Homme et une femme » qui s'étaient perdus de vue, se retrouvent. Le pilote est devenu organisateur de rallyes, la script productrice de cinéma. Ils s'apercevront que beaucoup de choses ont changé, et que le temps sépare – vraiment – ceux qui s'aiment.

1987

Attention, bandits

Avec Jean Yanne, Patrick Bruel, Marie-Sophie L., Charles Gérard, Corinne Marchand, Jean-Michel Dupuis, Hélène Surgère et Christine Cochet.

Musique Francis Lai.

Festival de Rouyn-Noranda.

On l'appelle Mozart parce qu'il a été un enfant prodige du cambriolage. En grandissant, il n'a pas perdu la vocation, ni la main. Tout irait pour le mieux s'il ne tombait pas amoureux de la fille de son associé.

1988

Itinéraire d'un enfant gâté

Avec Jean-Paul Belmondo, Richard Anconina, Marie-Sophie L., Lio, Daniel Gélin, Béatrice Agenin, Jean-Philippe Chatrier, Michel Beaune, Pierre Vernier, Philippe Lorin, Annie Philippe et Céline Caussimon.

Musique Francis Lai.

César du meilleur acteur : Jean-Paul Belmondo. Grand Prix d'interprétation au Festival de Chicago : Richard Anconina.

Gagné par la lassitude, un homme dans la force de l'âge, qui a tout réussi ou presque, décide de disparaître en faisant croire à sa mort, pour commencer ailleurs une nouvelle vie. Il rencontrera le fils qu'il aurait aimé avoir, et en fera un autre lui-même.

1990

Il y a des jours… et des lunes

Avec Gérard Lanvin, Patrick Chesnais, Vincent Lindon, Annie Girardot, Marie-Sophie L., Francis Huster, Gérard Darmon, Philippe Léotard, Caroline Micla, Paul Préboist, Christine Boisson, Serge Reggiani, Véronique Silver, Patrick Bruel, Erik Berchot, Salomé Lelouch, Charles Gérard, Claire Nadeau, Jacques Gamblin, Amidou, Arlette Gordon et Pierre Barouh.

Musique Francis Lai, Philippe Servain et Erik Berchot.

Sélection officielle au Festival de Venise.

Une journée dans la vie d'hommes et de femmes que la pleine lune a rendu de mauvaise humeur. De la simple scène de ménage au meurtre, l'exploration tragi-comique des effets sur l'être humain de paramètres incontrôlables. Toute la gamme des « accidents de parcours » qu'un rien suffit à provoquer.

1992

La belle histoire

Avec Gérard Lanvin, Béatrice Dalle, Vincent Lindon, Marie-Sophie L., Patrick Chesnais, Gérard Darmon, Anémone, Isabelle Nanty, Paul Préboist, Amidou, Marie Sara, Charles Gérard, Pierre Vernier, Jean-Michel Dupuis, Jean Benguigui, Jean-Claude Dreyfus, François Perrot, Elie Chouraqui et Jacques Gamblin.

Musique Francis Lai et Philippe Servain.

Sortie sur écran géant au Palais des Congrès.

Une histoire qui s'étend sur deux millénaires et qui raconte l'aventure des religions et celle de la vie à travers le parcours de Jésus, réincarné en Gitan. De la tragédie du Christ à celle des catastrophes aériennes. Avec, au passage, la preuve que l'amour aussi est éternel.

1993

Tout ça… pour ça !

Avec Vincent Lindon, Marie-Sophie L., Gérard Darmon, Jacques Gamblin, Evelyne Bouix, Francis Huster, Alessandra Martines, Fabrice Luchini, Charles Gérard, Salomé Lelouch, Antoine Duléry et Cristiana Réali.

Musique Francis Lai.

César du meilleur second rôle masculin 1994 pour Fabrice Luchini. Prix de la mise en scène au Festival des films du monde de Montréal.

Deux couples dont la passion s'essouffle décident de jouer, les uns avec les autres, au jeu du marivaudage, libres de toutes contraintes. Mais c'est un jeu dangereux.

1994

Les misérables

Avec Jean-Paul Belmondo, Michel Boujenah, Alessandra Martines, Annie Girardot, Clémentine Célarié, Philippe Léotard, Rufus, Philippe Khorsand, Jean Marais, Micheline Presle, Michaël Cohen, Ticky Holgado, Antoine Duléry, Salomé Lelouch, William Leymergie, Marie Bunuel, Jacques Gamblin, Nicole Croisille, Sylvie Joly, Darry Cowl, Daniel Toscan du Plantier et Robert Hossein.

Musique Francis Lai, Philippe Servain, Erik Berchot, Michel Legrand et Didier Barbelivien.

Golden Globe 1996 du meilleur film étranger aux Etats-Unis. César du meilleur second rôle féminin 1996 : Annie Girardot. prix Joseph Prize à New York. Efebo d'oro (meilleure adaptation littéraire à l'écran) en Italie.

Efebo d'argent : prix de la meilleure interprétation féminine pour Alessandra Martines. Meilleur film étranger du London Film Critics Circle en 1996.

Intrigué de s'entendre sans cesse comparé à Jean Valjean, un homme illettré se fait lire « Les Misérables ». Transposée dans notre siècle, une adaptation très libre de l'œuvre de Victor Hugo, où la tragédie de la guerre et du génocide révèle d'autres Javert, d'autres Thénardier, mais aussi d'autres Marius et d'autres Cosette. Une histoire éternelle.

1996

Hommes, Femmes : mode d'emploi

Avec Fabrice Luchini, Bernard Tapie, Alessandra Martines, Pierre Arditi, Ticky Holgado, Ophélie Winter, Anouk Aimée, Agnès Soral, Antoine Duléry, Caroline Cellier, Philippe Khorsand, Daniel Gélin, Patrick Husson, Salomé Lelouch, Christophe Hémon, William Leymergie, Daniel Olbrychski et Gisèle Casadesus.

Musique Francis Lai.

Petit Lion d'Or (prix du jeune public) au Festival de Venise.

Un homme d'affaires et un comédien recyclé dans la police se rencontrent dans le cabinet d'un cancérologue. L'un est malade, l'autre pas, mais une femme en quête de vengeance inverse les résultats d'analyses. Celui qui se croit malade le devient, et inversement. La puissance du psychosomatisme et une grande histoire d'amitié.

1998

Hasards ou coïncidences

Avec Alessandra Martines, Pierre Arditi, Marc Hollogne, Laurent Hilaire, Véronique Moreau, Patrick Labbé, Geoffrey Holder et Charles Gérard.
Musique Francis Lai & Claude Bolling.

Prix d'interprétation pour Alessandra Martines au Festival du film de Chicago. Nommé pour le César de la meilleure musique.

Une danseuse traverse la pire épreuve qu'une femme puisse connaître, en perdant à la fois son enfant et l'homme qu'elle aime. Elle parcourt le monde, caméscope en main, pour recueillir les images que son fils rêvait de voir. Elle découvrira que « plus le malheur est grand, plus il est grand de vivre ». Du fond de l'abîme à la lumière, un formidable message d'espoir.

2000

Une pour toutes

Avec Jean-Pierre Marielle, Anne Parillaud, Marianne Denicourt, Alessandra Martines, Alice Evans, Olivia Bonamy, Samy Nacéri, François Berléand, Rüdiger Volger, François Perrot, Michel Jonasz, Emmanuelle Bercot, Guesch Patti, Firmine Richard, Constantin Alexandrov et Lise Lamétrie.
Musique Francis Lai.

Trois jeunes et jolies comédiennes en mal de succès rajeunissent le plus vieux métier du monde en spéculant sur la durée des fiançailles. Avec la complicité d'une quatrième, hôtesse d'accueil sur Concorde, elles font tomber les plus grosses fortunes de la planète dans des pièges sentimentalo-financiers. Une comédie aérienne.

2002

And now.. ladies & gentlemen

Avec Jeremy Irons, Patricia Kaas, Thierry Lhermitte, Alessandra Martines, Ticky Holgado, Yvan Attal, Amidou, Jean-Marie Bigard, Sylvie Loeillet, Patrick Braoudé, Claudia Cardinale, Constantin Alexandrov, Stéphane Ferrara, Samuel Labarthe, Paul Freeman, Souad Amidou et Laura Mayne-Kerbrat.
Musique Michel Legrand.

Clôture du Festival de Cannes.

Une histoire d'amour conçue comme un thriller. Tel est le pari de ce film à la frontière de tous les genres, glissant de la comédie musicale au film policier, de l'aventure au surnaturel.

2002

11'09"01 September 11

Un film de 11 réalisateurs : Samira Makhmalbaf, Claude Lelouch, Youssef Chahine, Danis Tanović, Idrissa Ouedraogo, Ken Loach, Alejandro Gonzalez inarritu, Amos Gitaï, Mira Nair, Sean Penn, Shohei Imamura.

Un film collectif : 11 réalisateurs d'origine et de culture différente, 11 regards sur les événements tragiques survenus à New York le 11 septembre 2001, 11 points de vue engageant leur conscience individuelle. Une entière liberté d'expression.

2004

Les parisiens

Avec Mathilde Seigner, Maïwenn, Arielle Dombasle, Agnès Soral, Michel Leeb, Massimo Ranieri, Francis Perrin, Ticky Holgado, Pierre Santini, Grégori Derangère, Michèle Bernier, Antoine Duléry, Robert Namias, Richard Gotainer, Cyrielle Clair, Patrick Fierry, Xavier Deluc, Cristiana Reali, Alessandra Martines et Constantin Alexandrov.

Musique Francis Lai.

Ouverture (hors compétition) du Festival de Deauville.

Tout un échantillon d'hommes et de femmes qui rêvent tous d'être sur le même échelon de ce que nous pourrions appeler l'échelle amoureuse de Richter, des individus aussi humains qu'inhumains…

2005

Le courage d'aimer

Avec Mathilde Seigner, Maïwenn, Massimo Ranieri, Michel Leeb, Arielle Dombasle, Ticky Holgado, Pierre Arditi, Yannick Soulier, Constantin Alexandrov, Francis Perrin, Line Renaud, Pierre Santini et Sara Forestier.

Musique Francis Lai.

Le courage d'aimer est le triomphe des autodidactes, des outsiders, de ceux qui n'auraient jamais dû être à l'arrivée : Un chanteur des rues, une voleuse à la tire, une serveuse de bar, une bonne à tout faire et un camelot charismatique.

2007

Roman de gare

Avec Dominique Pinon, Fanny Ardant, Audrey Dana, Zinedine Soualem, Myriam Boyer, Michèle Bernier, Marc Rioufol, Shaya Lelouch, Cyrille Eldin et Serge Moati.

Musique Gilbert Bécaud.

Hors compétition au Festival de Cannes. Ouverture (hors compétition) du Festival de Cognac. Ouverture (hors compétition) du Festival de Moscou.

Judith Ralitzer, femme fatale, auteur à succès, est en quête de personnages pour son prochain best-seller. Un tueur en série vient de s'échapper de la prison de la santé ! Huguette, midinette, coiffeuse dans un grand salon parisien, va changer leur destin. Il y a des rencontres plus fatales que d'autres…

2007

Chacun son cinéma

Court-métrage. Fragment « Cinéma de Boulevard ». Film collectif de 34 cinéastes pour les 60 ans du Festival de Cannes.

Avec Audrey Dana et Zinedine Soualem.

2010

Ces amours-là

Avec Audrey Dana, Laurent Couson, Raphaël, Samuel Labarthe, Jacky Ido, Gilles Lemaire, Dominique Pinon, Judith Magre, Liane Foly, Zinedine Soualem, Gisèle Casadesus, Anouk Aimée, Salomé Lelouch, Christine Citti, Massimo Ranieri et Lise Lamétrie.

Musique Francis Lai et Laurent Couson

Ouverture (hors compétition) du Festival de Moscou.

Le destin flamboyant d'une femme, Ilva, qui sa vie durant, a placé ses amours au dessus de tout et se les remémore au rythme d'un orchestre symphonique... Dans cette fresque romanesque, Ilva incarne tous les courages et les contradictions d'une femme libre. Et si ce n'était pas Dieu qui avait créé la femme mais chaque homme qu'elle a aimé ?

2011

D'un film à l'autre

Documentaire autobiographique retraçant la filmographie de Claude Lelouch.

Pour les 50 ans des Films 13, le cinéaste y dresse un bilan de sa carrière, assumant échecs et succès, et y montre des images inédites…

Hors compétition : Festival de Moscou, Festival de Montréal, Festival Colcoa de Los Angeles, Festival de New-York, Festival de Chicago.

2014

Salaud, on t'aime.

Avec Johnny Hallyday, Sandrine Bonnaire, Eddy Mitchell, Irène Jacob, Pauline Lefèvre, Sarah Kazemy, Jenna Thiam, Valérie Kaprisky, Isabelle de Hertogh, Rufus, Gilles Lemaire, Jean-François Derec et Jacky Ido.

En tournage.

PRODUCTIONS & DISTRIBUTIONS

PRODUCTIONS

1967

LES GAULOISES BLEUES DE MICHEL COURNOT

1968

L'INDISCRET DE FRANÇOIS REICHENBACH
BENITO SERENO DE SERGE ROULET

1969

SEPT JOURS AILLEURS DE MARIN KARMITZ
CLAIR DE TERRE DE GUY GILLES

1970

L'AMÉRICAIN DE MARCEL BOZUFFI
CA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES DE NADINE TRINTIGNANT
CAMARADES DE MARIN KARMITZ

1971

BONAPARTE ET LA RÉVOLUTION D'ABEL GANCE
FAR WEST DE JACQUES BREL

1972

COMME DANS LA VIE DE PIERRE WILLEMIN

1979

MOLIÈRE D'ARIANE MNOUCHKINE

1984

NI AVEC TOI, NI SANS TOI D'ALAIN MALINE

1994

LE VOLEUR ET LA MENTEUSE DE PAUL BOUJENAH

2006

NOS AMIS LES TERRIENS DE BERNARD WERBER

2007

ENTRE ADULTES DE STÉPHANE BRIZE

Distributions

1968

Les pâtres du désordre de Nikos Papatakis (grec)

1969

J'ai même rencontre des tziganes heureux d'Alexandar petrovic (yougoslave)

1970

Macunaima de Joachim Pedro de Andrade (brésilien)

1971

Bonaparte et la révolution d'Abel Gance

1972

Une journée d'Ivan Denisovitch (Anglo-Néerlandais)

1975

Les ordres de Michel Brault

2007

Nos amis les terriens de Bernard Werber

2012

Hasta la vista de Geoffrey Enthoven (Belge)